



الكتاب الأول

كرحم غابة

خالد أبوبكر

المجلس الأعلى للثقافة

شعر



89
B

كرحم غابة
خالد أبوبكر

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA

لجنة الكتاب الأول

إدوار الخراط (مقرراً)

حسين حمودة

حلمى سالم

خيرى شلبى

سمية رمضان

عبد العال الحمامصى

محمد كشيك

مجدى توفيق

يسرى حسان

مدير التحرير
منتصر القفاش

إشراف فنى
هشام نوار

التصميم الأساسى للفلاف للفنان محيى الدين اللباد + أحمد اللباد

المجلد الأول

- ٣١ -

كَرِّحَم غَابَةِ

شعر

خالد أبو بكر

المكتبة
الاعلامية
للكتاب
١٩٩٩

- ٣ -

١- إئرمطرهائل

لسنا على شاطئ البحر
كى ننحنى على صدقة
مُرددين عبارات من نوع
" يا إلهى .. ما أروع هذا ! "
لسنا سعداء ، أو مُندمجين هكذا
العداوات الصغيرة فقط
هى التى تصلحُ كاكشافاتٍ جديدةٍ .

تصورُوا هذا

يَنتهِى الحُزْنَ إِثْرَ مَطَرٍ هَائِلٍ
بَحِيثٌ لَا تَنْسُخُ الْأَحْذِيَّةُ ،
فَقَطْ تَبْتَلُ

وَحَيْثُ لَا نَخْشَى أَنْ يَرَانَا الْآخَرُونَ
فَهُمْ مُبْتَلُونَ مِثْلَنَا .

فِي الْبَدْءِ سَيَجِيءُ السَّيِّدُ الْمُحِيطُ نَفْسَهُ بِفَرَاغٍ
سَيَعْلَمُنَا أَنَّ لِكُلِّ فَرَاغَةٍ . .
لَا يَدْخُلُهُ سِوَاهُ ،
بَعْدَهَا

لَنْ يَعُودَ التَّلَاسُّ بَيْنَ جَسَدَيْنِ مُصَادِفَةٍ .

النَّوَافِذُ مَتَاهَاتٌ تُطْلُ عَلَى بَعْضِهَا الْبَعْضُ .

فِي أَرْوَاقِ الْمَرَايَا
رَبَّمَا فَشَلْنَا فِي أَنْ نَصْبَحَ مَاسَاوِينَ كَمَا يَنْبَغِي
أَوْ مَا كَانَ " كَرِيمٌ " يُجَنُّ لَوْ لَمْ يَقْبَلْ يَدَهَا فِي الشَّارِعِ
لَكُنَّا بِالطَّبِيعِ كُنَّا ضَلَّلْنَاهُ
ذَلِكَ السَّهْمَ الَّذِي لَا يَخْطِئُ الْقَلْبَ أَبَدًا .

بِامْتِدَادِ الشَّاطِئِ
لَا شَيْءَ سِوَى هَذِهِ الْأَعْيُنِ
غَافِلَتِ أَصْحَابُهَا
وَبَقِيَتْ هُنَا تُحْدَقُ فِي الْمَاءِ .

يعزفُ واحدٌ لحنَ ميلادِ السنَّةِ

فنبكى

واحدٌ فى البيتِ المقابلِ

لا نكادُ نراهُ منَ الضبابِ ؛

وسنةٌ تحملُ لنا المزيدَ منَ النُّورِ

والأبوابِ التى سُرِقتْ مفاتيحُها

كيفَ لا نلمسُ نحنُ أيضاً

أصابعَ البيانو

ونبكى ؟

الضحكاتُ .. انهياراتٌ موجلةٌ حتى النهاية .

كَمْ كَانَ هَذَا رَائِعًا
حِينَ اكْتَشَفْتُ أَنِّي لَمْ أَقْطَعْ يَدَيَّ بِسِكِّينٍ
حَتَّى الْآنَ .

مَنْذُ مَتَى وَالْبَيْتُ بِهِ مَلَاكَ ؟
السَّنَاجُ أُرِيلَ عَنْ رِجَاجَةِ الْمِصْبَاحِ ،
وَالْوَرْدُ أُعِيدَ لِلْإِنَاءِ فِي تَنَاسُقٍ ،
وَالْمِزَالِيجُ أُغْلِقَتْ .

تُرَى . . مَا شَكْلُ كَائِنَاتٍ تَشْعُرُ بِالطُّمَآنِينَةِ ؟

٢- المؤامرة

لِمَنْ الموسيقى .. لِمَنْ أكشاكُ بيعِ الوردِ ؟

لِعِبرِوا " الحِجْلَةَ " ، ولمْ يَمَحُوا حدودَ المستطيلِ
فوقَ آخرونَ في الشُّركِ .

اتشبَّتُ بِالْقِطْعَةِ المَعْدِنِيَّةِ فِي يَدِي
فأفقدُها في الهاتفِ العمومي
دونَ أنْ يُجِيبَ الطَّرْفُ الآخرُ .

ما هذا ؟

شجرٌ في الظَّهيرة ، ومقاعدُ ، وماءٌ باردٌ ؟
أيُّها الخائنونَ . . دعوا الشمسَ لحالها !
غيرُ عابئٍ أن أتَّهمَ بالغرابةِ

اعتَرَضُ أحدَ المارةِ
وأمرُ يدي أمامَ عينيه
دونما أملٍ في إثارةِ دهشتهِ
ثمَّ أخيراً . .
ضَبَطَهُمْ يُدَبِّرُونَ مَكِيدَةً لِي
وأنا الذي كنتُ أظنُّ أني غيرُ مرئيٍّ .

أَتَجَسَّسُ عَلَى ذَاتِي لِمَصْلَحَةِ الْغَايَةِ
لَأَنَّ اضْطِرَابِي يُخْبِرُ عَنْ أَدْوَاتِ فِرَارِي
عَنِ السَّاقِينَ ،

وَعَنْ رَغْبَتِي فِي النِّجَاةِ
فَلَمَّاذَا أَغْضَبْتُ إِذَا نَهَشَ ذَنْبُ سَاقِي ؟
لَا مَقَرَّ مِنْ ادْعَاءِ الطُّمَأْنِينَةِ دَرءًا لِلْخَطَرِ .

اسْتَعْدَتُ قَدَمِي بِمُعْجَزَةٍ
الْحَذَاءُ احْتَفَظَ بِهَا خَمْسَةَ أَيَّامٍ كَامِلَةٍ
وَكَادَ يُبَدِّلُهَا بِأُخْرَى - قَالَ إِنَّهَا تَشْبِهُهَا -
لَوْلَا الإِصْبَعُ الْمَفْقُودُ ؛
آخِرُ مَرَّةٍ أَيْضًا كَادَتْ تَحْدُثُ كَارِثَةٌ
حِينَ اسْتَعَارَ أَحَدُهُمْ رِثَّتِي
سِتَّةَ وَعِشْرِينَ مَرَّةً
فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ .

- لأجلِ بترِ ساقٍ واحدةٍ :-
- في الهامش الذي حُدِّدَ بعنايةٍ
- لا مكانَ لقدمينِ معاً .
- لأجلِ بترِ اثنتينِ :-
- التفاصيلُ الكثيرةُ تُغرى بالثورة .

أيُّ سلامٍ
 في يدٍ نظيفةٍ وبيضاءٍ
 تمتدُّ
 فتُلقَى بالغوثِ لِقَمٍ جائِعٍ
 ثمَّ تختفي ؟

مِصْبَاحُ عَرَبِ الشُّرْطَةِ
يَتْرَكُ الْمِيدَانَ خَرَابَةً بَعْدَ دَوْرَتَيْنِ :
لِلظَّلَامِ مَزَايَاهُ بِالتَّأَكِيدِ .

وَمَا جَدَوَى الْأَمَاكِنُ ؟
مَاءٌ حَقِيرٌ كَهَذَا سَتُقْنِيهِ الشَّمْسُ
فَيَسْقُطُ فِي أَى مَكَانٍ آخَرَ .

قبل موت أبي مباشرة
كنت الوحيد الذي يدرك
أنه جف كورقة نعناع
لأن زكاء الرائحة
فاض على الغرف الأخرى
وقبل ذلك بنصف ساعة
ظل عشرون ملاكاً
يخطون التصويب على صدره
وأنا بالفعل
لم أكن لأرى السهام
لو لم تصطدم يده
بزجاجة المصباح
فأضاءت الغرفة
- لشوان -
ثم أظلمت .

كُلَّمَا نَسِيتُ
وَاسْتَغْرَقْتُ فِي الضَّحْكَ
ذَكَرْتُ نَفْسِي
بِالذُّرَاعِ الْمُدْلَاةِ فِي مَهَانَةٍ
مِنْ جَانِبِ طَاوِلَةِ " الْمُغْسَلِ "
هَكَذَا

أَعُوذُ سَرِيعاً لِمُمَارَسَةِ طُقُوسِ الْعَادِيَةِ
بِاعْتِبَارِ
أَنَّ الْأَيَّامَ إِذَا مَرَّتْ بِلا أَلَمٍ
سَوْفَ لَا يَنْتَهَى الْعَالَمُ .

حينَ تضحكونَ بعمقٍ
أتذكّرُ خيطَ دَمٍ
يسيلُ فيِ بالوعةٍ .

أشرتُ بإصبعيِ ناحيةَ القمةِ
هناكَ ، لم يكنْ سوى البحرِ في كُلِّ اتّجاهٍ
الدليلُ إذنْ كانَ خدعةً
إذ لمْ نعدْ نراهُ فيِ أيِّ مكانٍ
كُنْتُ أعرفُ أننا فيِ التّيهِ
وأننا هالكونَ لا مَحالةً .

قَضِينَا يَوْمًا كَامِلًا
نُحَظُّمُ كُلَّ مَا يُحْتَمَلُ أَنْ يَقُومَ بِوِظَيفَةِ مِرَاةٍ
فَصَنَعَ لَنَا الْمَطَرُ بَرَكَةً كُنَّا نَرَى فِيهَا أَنْفُسَنَا .

الرَّجُلُ فَوْقَ الْجِسْرِ
لَهُ سَاعَتَانِ يُحَدِّقُ فِي الْمَاءِ ، وَالْمَاءُ لَا يَحْتَرِقُ .
مَا الَّذِي تَفْعَلُهُ أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ ؟

٣- جسيم المرآيا

لأجل شحاذ قاب قوسين من أبوة أولى :-
" لا بد من بلطة تطيح بيد القابلة . "

بوصفه ملاكاً
ارتعش وهو يغرس السكين في رقبتي
لكنه ما كان ليفعل غير ذلك
الملائكة طيبون ويفهمون هذه الأشياء .

اقبضوا على الفراغ
- هذا الفراغ الذي يُزعجنا -

سيتلاشى
ربما تصبح المقاعد غامضة
بلا فراغ يشغلها .

لأبدُ أننا داخلُ لعبةِ المتاهات ؛
القاعدةُ الأساسيّةُ

أنْ نجربَ أكبرَ عددٍ منَ الطُّرقِ
دونَ عبورِ واحدٍ منَ النوعِ الممتلئِ بالفِخاخِ
ولأبدُ كذلكَ أنَّ مفتاحَ اللُّعبةِ دائماً في وضعِ التشغيلِ
لأننا كلُّ مرةٍ نُصادُ
ثم نعودُ من حيثُ بدأنا .

كلما احتلُّ جسدُ فتاةٍ مساحةً فراغٍ
تملأُ المكانَ رائحةُ أعضاءٍ تتَرَفُّ .

الجحيمُ غُرَفٌ منَ مرايا .

٤- ما أنجزناه من فرار

تذكروا
أنَّ الفراغَ ضروريٌّ كالهواءِ .

يدى تتلمَّسُ الخروجَ بحذرٍ ؛
العلاقةُ مع بابٍ
لن أستطيعَ أنْ أصفِقهُ ورائي
وأمضى .

لن نعرف بالضبط
أي الشوارع طيبٌ

فجأةً

ينفتحُ الواحدُ منها بلا نهايةٍ
ليسعَ كلَّ هذا الفرارِ .

أَتَصَوِّرُ

لو أَصْبَحُ الأَخِيرُ فِي سُلَالَةِ خُفَاشٍ

أَصْنَعُ لِي مَدَارَ أَمَانٍ

مَسَاحَتُهُ فَرَاغٌ

(مَسَاحَةُ الدَّائِرَةِ

مَحْصُورَةٌ دَاخِلَ القُوسِ)

وَمُحِيطُهُ نَاسٌ ،

وَأَشْجَارٌ ،

وَبَنَائِيَاتٌ :

الأَمَانُ إِذْنٌ مَسَارُ دَائِرَةٍ

القُوسُ الفَاضِلُ بَيْنَ مَسَاحَةٍ وَمُحِيطِهَا

الأَمَانُ إِذْنٌ لَيْسَ مَنطَقَةٌ مَا .

فيضٌ من فرارٍ ضريّر .

لم أشبه أبى يوماً
لكنى الآن أشبهُ صورتهُ المعلقةً على الجدارِ
بعدَ ثلاثينَ عاماً لا بُدَّ أنْ تشبهَ أحداً ما .

المأزقُ في انكسارِ البحرِ
الزورقُ مُعدٌّ ،
وعصوا أبى المُقعدَ تصلحانِ كمجدافينِ
والسماءُ لنْ تبكىَ أكثرَ منْ هذا .

في شارعٍ ما
ثمَّ بواباتٌ تتركُ صدىً معدنياً حينَ تُغلقُ
مما يذكرُكُ بمغارةٍ
ورثاتٍ تحتاجُ لهواءٍ أكثرَ .

لنصنع الآن متاهة
غرفة بلا جدران
ورجل واحد
نحتاج أيضاً فراغاً كثيراً
ضع الرجل
في أي مكان في الغرفة
والغرفة
في أي مكان في الفراغ ،
الرجل يحاول الخروج .

ماذا لو لم تَرَ الطيورُ سبباً
لاحتياجِ الجسدِ لمساحةٍ تُبرِّره ؟
كائناتٌ تطفو في الفراغِ كما تشاءُ
فكيفَ لا تولعُ بذواتِها ؟

أيتها الفتياتُ
راقبَتني
وأنا لا أنهارُ بالقربِ من جدارٍ !

عندما صارت الروحُ جداراً
بينَ ذاتي والغابةِ
عرفتُ قوّتي
لكنني عرفتُ كذلك
أنّ الذئابَ ستُطاردني .

وحدها العرباتُ الهاربةُ باتّجاهِ العودةِ
تعلمُ أنّ الليلَ يفوحُ بمكائدَ
ضرورةٍ أن تكررَ شارعاً ما في مدينةٍ .

بإيمانِ المطاردِ في فضاءِ مرايا ورثيقٍ
سأقولُ إنَّ العالمَ
يسترِدُّ مَبِوعَتَهُ الأولى ،
وإنَّ المقابضَ هي التي تَلِينُ في يدي
دونَ أنْ يَنْفَتِحَ بابُ نِجاةٍ ،
وإنَّ منَ الأفضلِ
الأَّ أقعَ في شَرَكِ الراحةِ
لأنهُ ما منَ صخرةٍ واحدةٍ أتَهالكُ عليها
وحينَ أسألُ عن أعضاءٍ أخرى اختفتُ
سأقولُ إنه الجُذامُ
ما الجدوى منَ الثروةِ بينَ يدي غابةٍ ؟

كلما صافحتنا يدٌ
أفسدتِ الرحمةُ ما أنجزناه منَ فرارٍ .

٥- قصص

حينَ يَفِرُّونَ إِلَى
سَأْطِئِهِمْ خَبِزاً . . . وَنَاراً
قَبْلَ أَى شَيْءٍ .

بِمَعَاطِفَ مَعْدَةٍ لِمَفَاجِآتِ الْمَطَرِ
لَنْ نَلْتَصِقَ ثَانِيَةً بِجِدَارِ مَنْزِلِ
وَحِينَ تَشَقُّ سَيَّارَةٌ مَسْرَعَةً بِرُكَّةِ مَاءٍ
لَنْ نَقُوسَ أَجْسَادَنَا لِلْخَلْفِ مَذْعُورِينَ
بَلْ سَنَسِيرُ كَأَنَّ شَيْئاً لَمْ يَكُنْ
وَرَبَّمَا احْتَفَظْنَا بِمَقْعِ الْوَحْلِ
لِلْعَامِ الْقَادِمِ
كَيْ نَتَذَكَّرَ
كَيْفَ يَكُونُ الْوَاحِدُ صَلْباً
فِي مُوَاجَهَةِ الْعَالَمِ .

فِي مَحَاوِلَةٍ لِمُقَابَلَةِ الطَّعْنَاتِ بِعَتَفٍ مِمَّا ثَلَّ
قَرَرْتُ الْقِيَامَ بِدَوْرِ غَرِيقٍ
مُطْمَئِنٍّ لَوْجُودِ الْقَشَّةِ
فِي مَكَانٍ مَا .

بِجَسَدِي هَذَا
أَصْلَحُ كَفَخٌ لِلْآخَرِينَ
مَثَلًا
قَدْ يَظُنُّنِي سَائِقٌ
ظِلٌّ رَجُلٍ عَبَّرَ الشَّارِعَ مِنْذُ لَحْظَةٍ
فَيَدُوسُ فَوْقِي
بَلْ إِنَّ إِنْسَاءَ كَثِيرِينَ يَظُنُّونَنِي مَشْجَبًا
فَيَعْلُقُونَ عَلَيَّ ثِيَابَهُمُ الْقَدِيمَةَ
وَيَرْحَلُونَ .

لا أتصورُ
كيفَ لا يصبحُ الواحدُ مستعداً
لمُواجهةِ كارثةٍ على الدوامِ
أنت مثلاً
تصرفينَ كباليرينا
وتلمسينَ الأشياءَ دونَ تحطيمِها
رغمَ أنَّ وعاءَ زهورِ كهذا مثلاً
يصرخُ فينا أنَّ نَقْصَ منه .

لأحرازِ انتصاراتٍ عابرةٍ
أتمنى أنْ تحتاجَ فتاةً لى
وعندما لا تفعلُ
اتجاهلُها
تاركاً إيَّها للجحيمِ الوحدة .

لن يكونوا جديرين بزيارة أخرى
ارتباكهم المزرى

لمجىء صديقى الأعمى
ونهرهم الخادم

ليتهى من إحضار القهوة
ثم هذا الارتياح ونحن نرحل
سأثرثر

كلما اصطدمت يده بالفراغ

وبعد أيام

ساكون منهاراً تماماً

وأنا ألوح بعصاه فى وجوههم
وسأقسم

- كإله -

أنى لن أكون هناك

وهم يسقطون .

بالنسبة لقتيل لا يُشير لقاتله
من الأفضل بتر الأطراف فوراً
لأنه حتى المقابض احتفظت برائحة الخائن
وكادت الجدران تدلُّنا عليه .
الله كان يعرف كل شيء
بجنيهين فقط رشوت الولد ليُفرغ إطارات العرب ،

وبالثلاثة الباقية
ابتعت للحناء العاطلي ورائش جديدة ،
بالطبع كان يعرف كل شيء .
والأ . . كيف لم تنفجر رائدتي السوديّة مثلاً ؟
وكيف لم يهو الدّرج بي قبل أن أصل للبَاب ؟

وفي اليوم التالي
كيف كانت معي خمسة جنيهاً أخرى ؟

أى صرخة لها أن تترامى كرحم غابة ،
وأن تلد ما تشاء من الذئاب ؛
أى قدم أيضاً
لها أن تطحن العالم
بفجعة التخلص من أرض .

كغرقى حقيقين
نتقدم باتجاه البحر
لن يفلت هذه المرة ؛
فعلوا معنا كل شيء :
مدوا أسيرة ،
ركبوا أوتار كمان فينا ،
لكننا نتقدم
وهو لن يفلت .

٦- اليقين

اليوم عطلةٌ إذنُ . .
الأولادُ يضربونَ الأرضَ
بأقدامهم الصغيرةِ
فترتفعُ فرائُ الرَّمَادِ
قليلاً
ثم تهبطُ .

الذين غطّاهم الرمّادُ

أكثرَ من الآخرين

تكلّسوا

- ربما إلى الأبد -

الكنّاسون بدورهم

كانَ لا بُدَّ أن يتوقّفوا

لأنَّ احتكاكَ المقشّاتِ بالأسفلتِ

صارَ يصنعُ صوتاً

لا يُحتملُ بالمرّةِ ،

الزهورُ أيضاً تجمّدتُ

وإن كانَ يُخيّلُ إليكَ

وإن نزيهاً لن يتوقّفَ .

قَرَبَ الْمَسَاءُ
كَانَتْ الْمَدِينَةُ غَابَةً سَيِّقَانِ
مُتَكَلِّسَةً ،
وَمُلْتَصِقَةً بِالْأَسْفَلِ بِقُوَّةٍ ،
سَيِّقَانِ ذَاتِ أَطْوَالٍ مُتَبَايِنَةٍ
حَيْثُ نَقْطَةُ انْفِصَالِ السَّاقِ
عَنْ بَاقِي الْجَسَدِ
مُتَوَقِّفَةٌ عَلَى قُوَّةِ الْجَذْعِ وَهِيَ يَفْلَتُ .

الْيَوْمُ كَانَ عُطْلَةً إِذَنْ
إِذْ أَنَّ السَّمَاءَ لَيْلَةً أَمْسَى
صَارَتْ مُلْبَدَّةً بِالنَّجُومِ .

الفهرس

رقم الصفحة

٥	إثر مطر هائل
١٣	المؤامرة
٢٥	جسيم المرايا
٢٩	ما أنجزناه من فرار
٣٩	قصص
٤٧	الياسقين

الشاعر

خالد أبو بكر :

- ولد فى ١/١/١٩٦٧ - المنصورة .
- تخرج فى كلية الآداب - جامعة المنصورة ، قسم لغة إنجليزية عام ١٩٩٣ .
- أمين لجنة الشعر بنادى أدب جامعة المنصورة عام ١٩٩١ .
- يعمل بالجامعة الأمريكية - مركز تعليم الكبار والتعليم المستمر بالمنصورة مدرساً للغة الإنجليزية .
- نشرت له قصائد فى : الكتابة الأخرى - القاهرة - أدب ٢١ -
أفاق الإبداع (أدباء الدقهلية) .

صدر من الكتاب الأول

- ١ - صحراء على حدة قصص عاطف سليمان
- ٢ - دراسة في تعدى النص نقد وليد الخشاب
- ٣ - حدث سسراً قصص أمينة زيدان
- ٤ - رسوم متحركة شعر صادق شرشر
- ٥ - ليس سسراكما شعر عبد الوهاب داود
- ٦ - احتمالات غموض الورد شعر طارق هاشم
- ٧ - تدريبات على الجملة الاعتراضية قصص مصطفى ذكرى
- ٨ - كلوديسوس مسرحية محمد السلاموني
- ٩ - مسرحيتان من زمن التشخيص مسرحية محسن مصيلحي
- ١٠ - ليكن شعر هدى حسين
- ١١ - أحلام الجنرال مسرحية محسن رزيق
- ١٢ - حفنة شعر أصفر قصص محمد حسان
- ١٣ - يستلقى على دفء الصدف شعر عطية حسن
- ١٤ - النيل والمصريون دراسة حمدي أبو كيلة
- ١٥ - الأسماء لاتليق بالأماكن شعر عزمى عبد الوهاب
- ١٦ - العنفر والسماح قصص خالد منتصر
- ١٧ - ناقد في كواليس المسرح دراسة مصطفى عبد الحميد

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

رقم الإيداع ٩٢١٤ / ١٩٩٩



لن نعرف بالضبط

أى الشوارع طيب

فجأة

ينفتح الواحد منها بلا نهاية

ليسع كل هذا الفرار

16
9

Bibliotheca Alexandrina



0271542

المجلس
الأعلى
للثقافة
١٩٩٩